

**PROYECTO PARA EL ARRANQUE, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE LA PINTURA MURAL “MUERTE DE JESUS EN LA CRUZ” (S.XVI).
IGLESIA DE LA MISERICORDIA. CANTILLANA (SEVILLA)**

Yedra María García Sánchez.
Dra. en Bellas Artes
Grupo de investigación Conservación y
Restauración de Obras de Arte HUM 461.
Universidad de Sevilla.
yedra_robledo@hotmail.com
yedragarcia@us.es

Puesta en valor de las pinturas murales que se localizan tras el retablo mayor de la Iglesia de la Misericordia de Cantillana (Sevilla). La singularidad de sus trazos, ejecución, técnica y la datación de la mismo hacen que nos encontremos ante una conjunto de gran valor histórico artístico que merece ser conservado y difundido.

Pintura mural, restauración, conservación

ÍNDICE.

	Págs.
1. Introducción.....	3
2. Ficha técnica.....	5
3. Localización.....	6
4. Breve descripción de la obra.....	8
5. Iconografía.....	9
6. Estado de conservación.....	11
7. Propuesta de intervención.....	14
8. Documentación gráfica.....	19
9. Bibliografía.....	24

1. INTRODUCCIÓN.

Según tradición oral la Iglesia de la Misericordia de Cantillana es el templo más antiguo del municipio, quién lo visita se lleva la grata sorpresa de descubrir una pequeña iglesia llena de exquisitos detalles arquitectónicos, donde destacan el juego de tonos del barro cocido en interior y la delicadeza y equilibrio de las formas de su fachada.

Pero este templo aún escondía un tesoro más tras su retablo. Se trata de una pintura mural que representa la escena de la muerte de Jesús en la cruz.

Esta pintura aparece citada por primera vez en el inventario realizado en 1997 por D. Álvaro Román Villalón, pero no adjunta documentación gráfica de la misma.

Será en 2009 cuando el templo es rehabilitado por completo y el desmontaje del ático deja parcialmente al descubierto esta obra, apareciendo la figura de Cristo crucificado en el centro, San Juan a la derecha, la Virgen a la izquierda y M^a Magdalena (de esta figura solo se observa el rostro) a los pies de la cruz. Este momento se aprovecha para documentar gráficamente la obra.

La pintura volvió a ocultarse tras el ático del retablo como medida de conservación a la espera de su recuperación y puesta en valor.

Este proyecto tiene como principal objetivo la valorización de este hallazgo, no sólo a nivel local, ya que se trataría de la pintura mural más antigua conservada en este municipio, sino incluso a nivel nacional.

Analizando los rasgos estilísticos de la obra, podemos fecharla hacia s.XV. Sus formas, la línea de dibujo empleada, el contorno de la figuras... nos delatan un tardío gótico, mientras, el tratamiento sinuoso de los paños, nos hablan de principios del Renacimiento.

Es conocido, que en muchos lugares, a medida que se han ido levantando y retirando enfoscados de templos mudéjares, han aparecido este tipo de pinturas, el último hallazgo que ha tenido una enorme repercusión mediática se ha localizado en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Robledo de Chavela (Madrid) donde el Gobierno regional invertirá 50.0000 euros en la recuperación de las pinturas góticas de dragones que se han descubierto en las bóvedas del templo, las cuales se encontraban ocultas por

una capa de cal que, se cree que, se incorporó como medida preventiva ante alguna epidemia de peste¹.



Figura 1. La consejera de Empleo, Turismo y Cultura, Ana Isabel Mariño, visitando el templo de Robledo de Chavela, en cuyas bóvedas se han hallado los murales góticos con dragones

Cantillana ha tenido la suerte de encontrarse con unos de estos tesoros, legados de nuestra historia y en nuestras manos está el realizar una correcta puesta en valor del hallazgo.

En resumen, la restauración de estas pinturas requiere la toma de ciertas decisiones, y “discusiones” para buscar la mejor solución, que ayude a su restauración, conservación y difusión.

¹ Para ampliar información sobre esta noticia consultar:
http://www.larazon.es/detalle_normal/noticias/3245365/32-dragones-protecten-robledo-de-chavela#.Ug9Rcr2buvE

2. FICHA TÉCNICA.



Figura 2. Pintura mural del Calvario. Iglesia de la Misericordia (Cantillana).

Tipología: Pintura Mural.

Denominación: Muerte de Jesús en la cruz.

Autor: Desconocido.

Firma: No.

Cronología: 1570-1580 aprox.

Estilo: Gótico-renacentista.

Escuela:

Inscripciones:

Parte de serie colección o conjunto:

Medidas: 150cm x250cm aprox. (solo se ha calculado la medida del fragmento del mural que quedó al descubierto)

Copia/ reproducción:

Técnica: Temple.

Soporte: Mortero de cal y arena.

Procedencia:

Forma de ingreso:

Ubicación: Presbiterio.

Localización: Ermita de la Misericordia. Cantillana.

Estado de conservación: Muy deficiente.

Observaciones: La pintura mural se ubica, tras el retablo mayor de la Iglesia de la Misericordia.

3. LOCALIZACIÓN.

La Iglesia de la Misericordia según tradición oral es el templo más primitivo del municipio, se ubica en la Plaza de la Misericordia en Cantillana (Sevilla).

En el Plan de ordenación urbanística de Cantillana, publicado por la Diputación de Sevilla en el año 2000, su nivel de protección es: Integral.

Es un edificio fechado en torno a los siglos XV y XVI.

Se trata de un templo con orientación tradicional, cubiertas de madera y Presbiterio de cabecero plano separado de la nave central por un arco sostenido por sendos haces de columnas de ladrillos agramilados de sección trilobulada, con capiteles lisos decorados a bandas de color blanco de cal y rojo de óxido de hierro.

La portada de estilo renacentista está realizada de ladrillos agramilados de dos tonos dispuestos en bandas decorativas, con diseño renacentista de arco enmarcado entre columnas adosadas que sostienen el entablamento. Sobre la cornisa, remata la portada un frontón de alzado curvilíneo con remates cerámicos y hornacina con imagen de la Caridad en terracota. La parte superior se remata con un óculo, pequeño tragaluz circular, enmarcado exteriormente con cuatro baquetones de ladrillo agramilado, cruzados y rematados en pináculos, de estilo gótico, que encuadran a su vez las cuatro albanegas decoradas con azulejería de esmaltes blancos, melados y azules. La espadaña está levantada sobre el hastial de la fachada, es una construcción muy simple con vano para una campana, el frontal barroco apunta a una construcción reformada o construida muy tardíamente.

En el interior destacan un retablo del siglo XVIII presidido por una imagen del niño Jesús del siglo XVII, un rico simpecado de terciopelo rojo bordado en plata y oro dedicado a Ntra. Sra. de Belén (s.XVII)...Todas los bienes muebles del templo pueden ser consultado en el inventario de la Parroquia de Cantillana en la siguiente dirección:

<http://www.pastoralparroquial.biz>

SITUACIÓN DE LA IGLESIA DE LA MISERICORDIA.

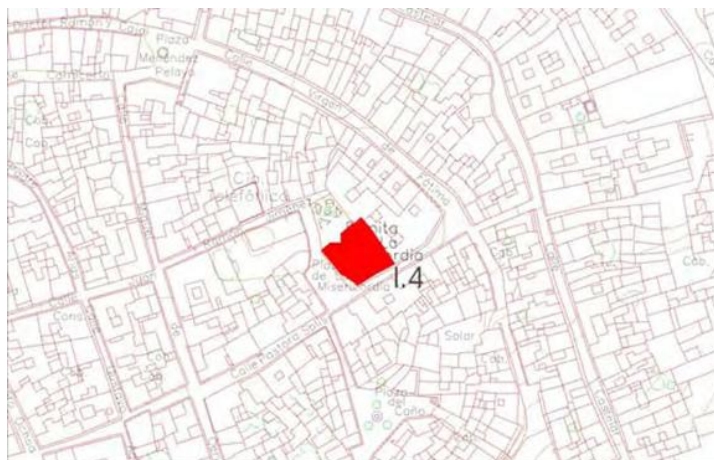


Figura 3. Localización de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

PLANTAS

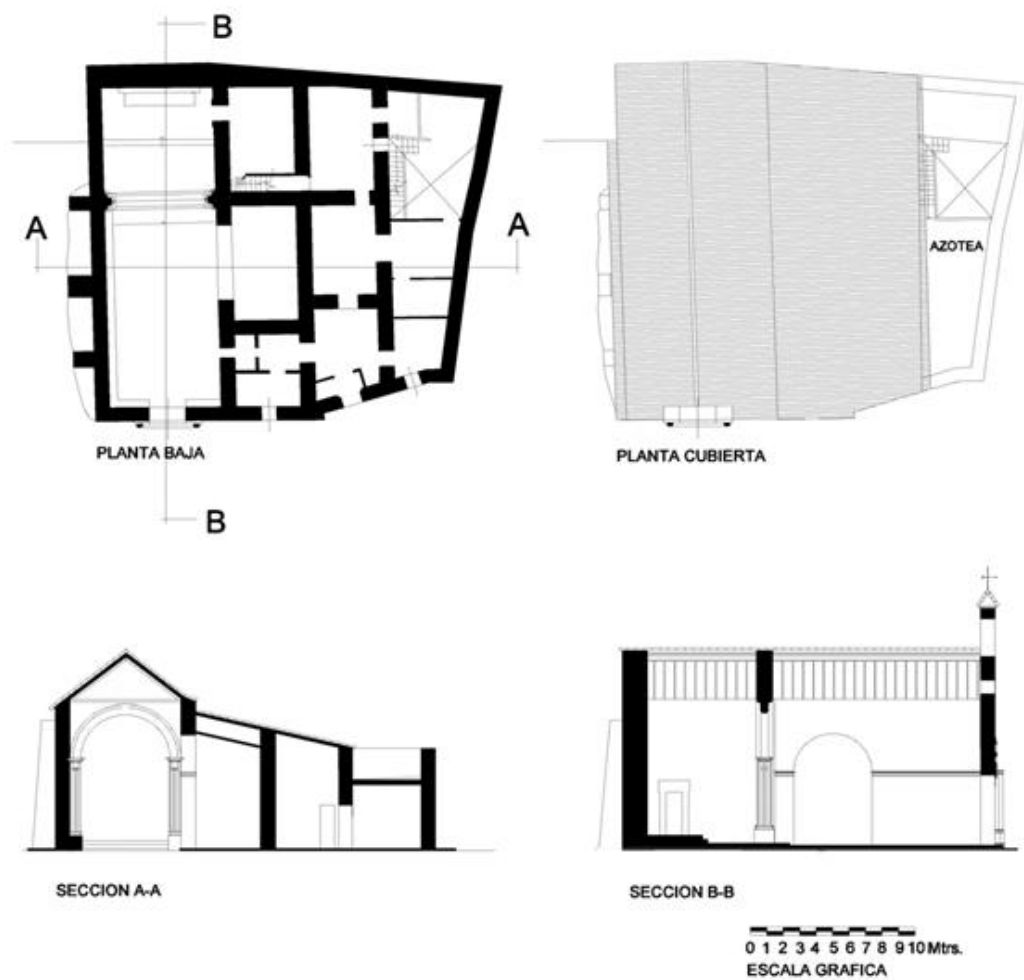


Figura 4. Planos de la Iglesia de la Misericordia de Cantillana.

4. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

La obra se integra dentro de una marco rojo cuya parte superior tiene forma semicircular, en su interior, a la derecha se representa la figura de un varón, con el rostro de perfil, sus ojos están cerrados, sus cabellos castaños, las palmas de las manos las mantiene unidas a la altura del pecho; viste túnica roja con cuello de pico blanco y manto azul. A la izquierda, se ubica una mujer con la mirada baja, triste y melancólica; su cara se rodea con un rostrillo, se cubre con un manto azul y una túnica rosa con cíngulo. En el centro, un hombre joven semidesnudo cubriendo su pelvis con un paño blanco, en los restos que se conservan del rostro, se aprecian cabellos largos, rizados y barba, el joven se encuentra clavado a una cruz. A sus pies, abrazando la cruz se sitúa una joven que alza la mirada al muchacho, viste túnica rosa con cuello azul, sus cabellos son largos y castaños.



Figura 5. Detalle de la pintura mural. Iglesia de la Misericordia de Cantillana.

5. ICONOGRAFÍA.

La obra representa el momento de la muerte de Jesús en la cruz (centro), acompañado por la Virgen María (izquierda), San Juan Evangelista (derecha) y M^a Magdalena (a los pies de la cruz).

La crucifixión de Jesús es un hecho narrado en los evangelios, que relata la muerte de Cristo en el Gólgota.

De acuerdo con la fe cristiana. Jesús, a quien sus fieles consideran el Hijo de Dios y el Mesías, según la tradición fue arrestado, Juzgado por el Sanedrín de Jerusalén y sentenciado por el procurador Pilato a ser flagelado y, finalmente, crucificado. En conjunto estos acontecimientos son conocidos como "la pasión". El sufrimiento de Jesús y su muerte representan los aspectos centrales de la teología cristiana, incluyendo las doctrinas cristianas de la salvación y la expiación.

Los cristianos han entendido tradicionalmente la muerte de Jesús en la cruz como una muerte en sacrificio expiatorio con el cual logró pagar por el pecado original y hacer posible la salvación. La mayoría de los cristianos proclaman este sacrificio a través del pan y el vino de la Eucaristía, como un recuerdo de la Última Cena, y también conmemoran el evento el Viernes Santo de cada año.

Otras representaciones en pintura mural de la iconografía de la muerte de Jesús en la cruz:

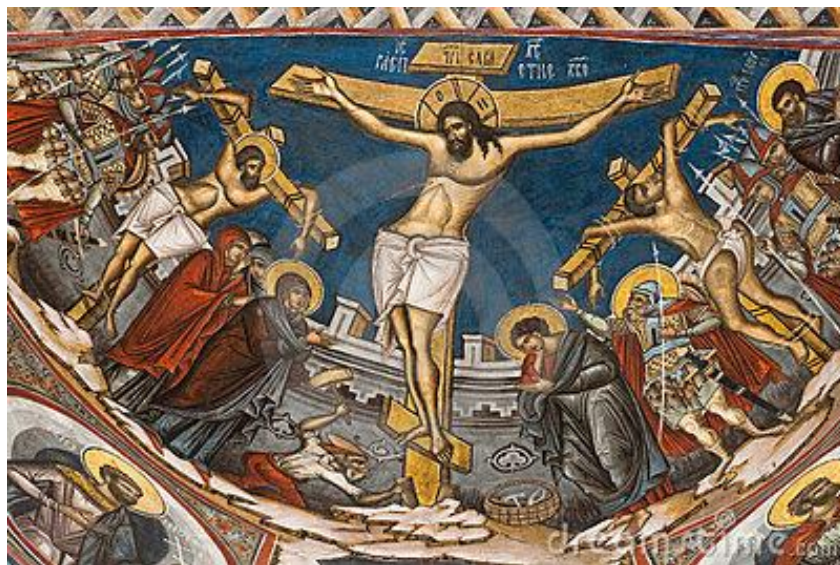


Figura 6. Crucifixión de Jesús (s.XVI). Pintura mural del Monasterio de Modovita situado en Bucovina (Rumania)



Figura 7. Crucifixión de Jesús (1556 aprox.). Epazoyucan (México).

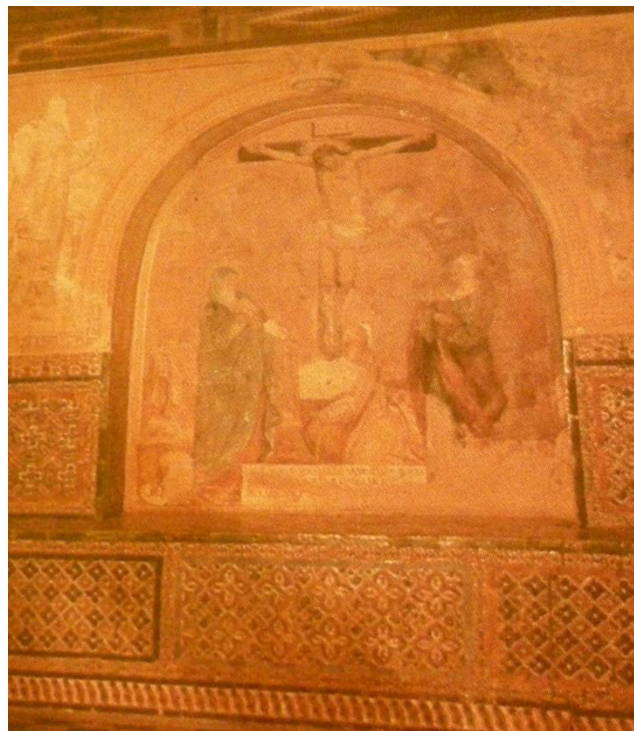


Figura 8. Crucifixión de Jesús (s.XVI ?). Convento de Santa Paula. Sevilla.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Para hacer una evaluación del estado de conservación es necesario un conocimiento de los materiales, así como de las técnicas y metodología para resolver los problemas de conservación mediante diagnósticos que aplicados a la conservación de materiales constructivos, muros, morteros revocos y pigmentos; midan las agresiones biológicas, variables medioambientales y alteraciones de todo tipo que puedan suponer alteración en la obra pictórica.

El primer indicador del estudio está basado en los indicios visuales que sirven para investigar posibles alteraciones y patologías en la pintura mural.

Las patologías alteraciones y deterioro de la obra dependen de los agentes que están implicados: humedad, temperatura, viento, contaminación atmosférica, biológica y alteraciones antropogénicas (las que directa o indirectamente genera el propio hombre).

La evaluación de estas alteraciones puede consistir en cambios cualitativos y cuantitativos de modificaciones más o menos observables a simple vista y que nos llevan a una estimación subjetiva que ayudará a un estudio más concluyente de estas patologías.

Las alteraciones detectadas mediante examen visual son de cuatro tipos:

-Alteraciones superficiales, se trata de numerosos agujeros (un total de 15) diseminados por la superficie del mural, los de mayor diámetro situados bajo el travesaño horizontal de cruz deducimos que corresponden a anclajes del ático del retablo.

-Fisuras, un total de 5 fisuras recorren la superficie de la pintura mural, de la mayor longitud afecta a la imagen de San Juan Evangelista.

-Desprendimientos, se localizan en el paño de pureza, rostro de Cristo y en el extremo derecho bajo la cruz.

-Pérdidas de la capa pictórica se centran en la figura de Cristo y el arco rojo que bordea la escena, las pérdidas ascienden a 20% del total de la obra.

-Suciedad superficial afecta a toda la obra, en especial la acumulación de polvo.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN A NIVEL DE SOPORTE
DE LA PINTURA MURAL “EL CALVARIO”
IGLESIA DE LA MISERICORDIA CANTILLANA (SEVILLA)**



Agujeros

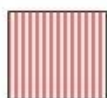
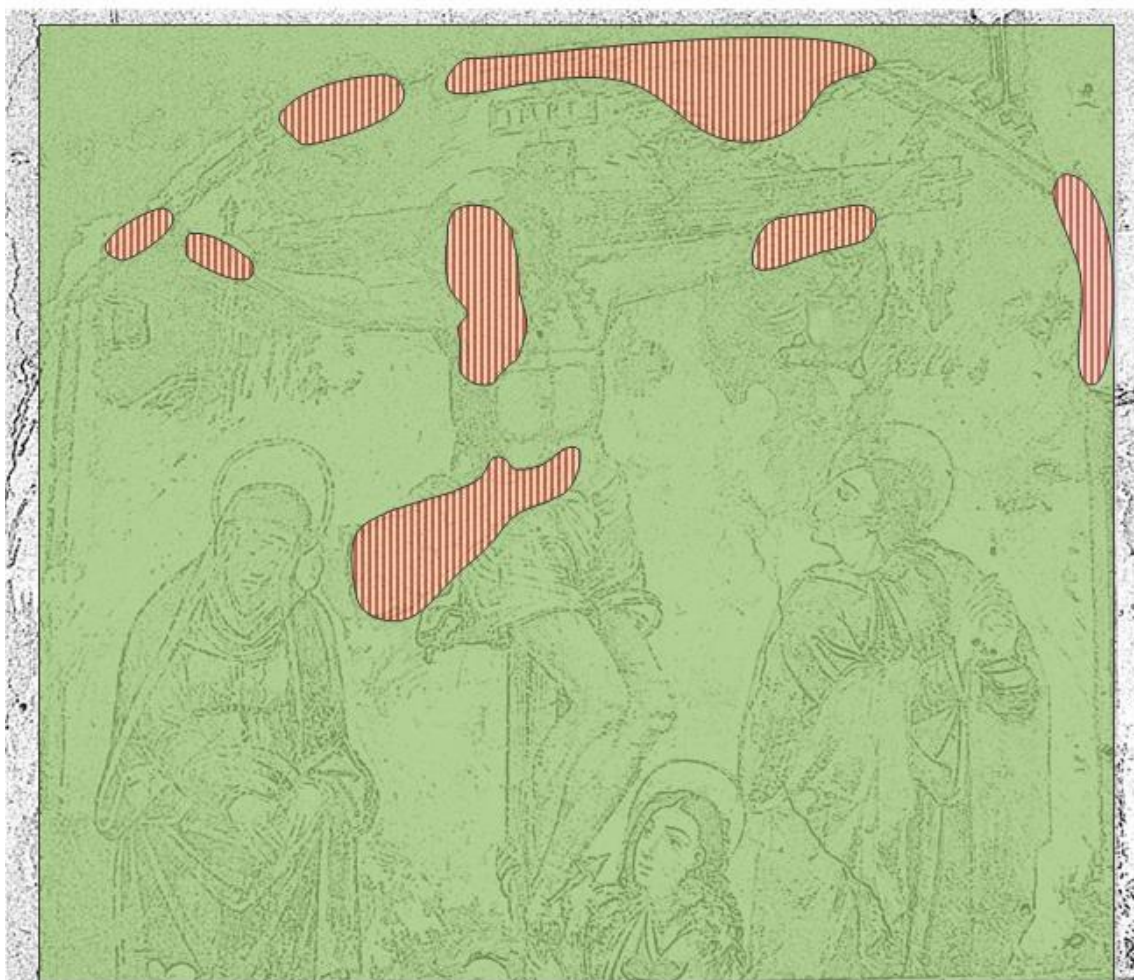


Fisuras



Morteros aplicados en el s.XX

**ESTADO DE CONSERVACIÓN A NIVEL DE LA CAPA
PICTÓRICA DE LA PINTURA MURAL “EL CALVARIO”
IGLESIA DE LA MISERICORDIA CANTILLANA (SEVILLA)**



Pérdidas en la capa pictórica



Suciedad superficial

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

•Criterios de actuación.

Tras los resultados obtenidos a través de los diversos estudios efectuados, que en este caso han sido de tipo no-destructivo, para el conocimiento del material constitutivo, estado de conservación, causas de alteración y proceso de deterioro, se establecen los oportunos criterios de actuación realizados desde la perspectiva del máximo respeto a la integridad de la obra. Se determina una intervención de tipo conservativo para la recuperación de la consistencia física y la preservación de futuros daños y transmisión al futuro.

Un segundo tratamiento se encamina a la restauración propiamente dicha para su reconstitución estética.

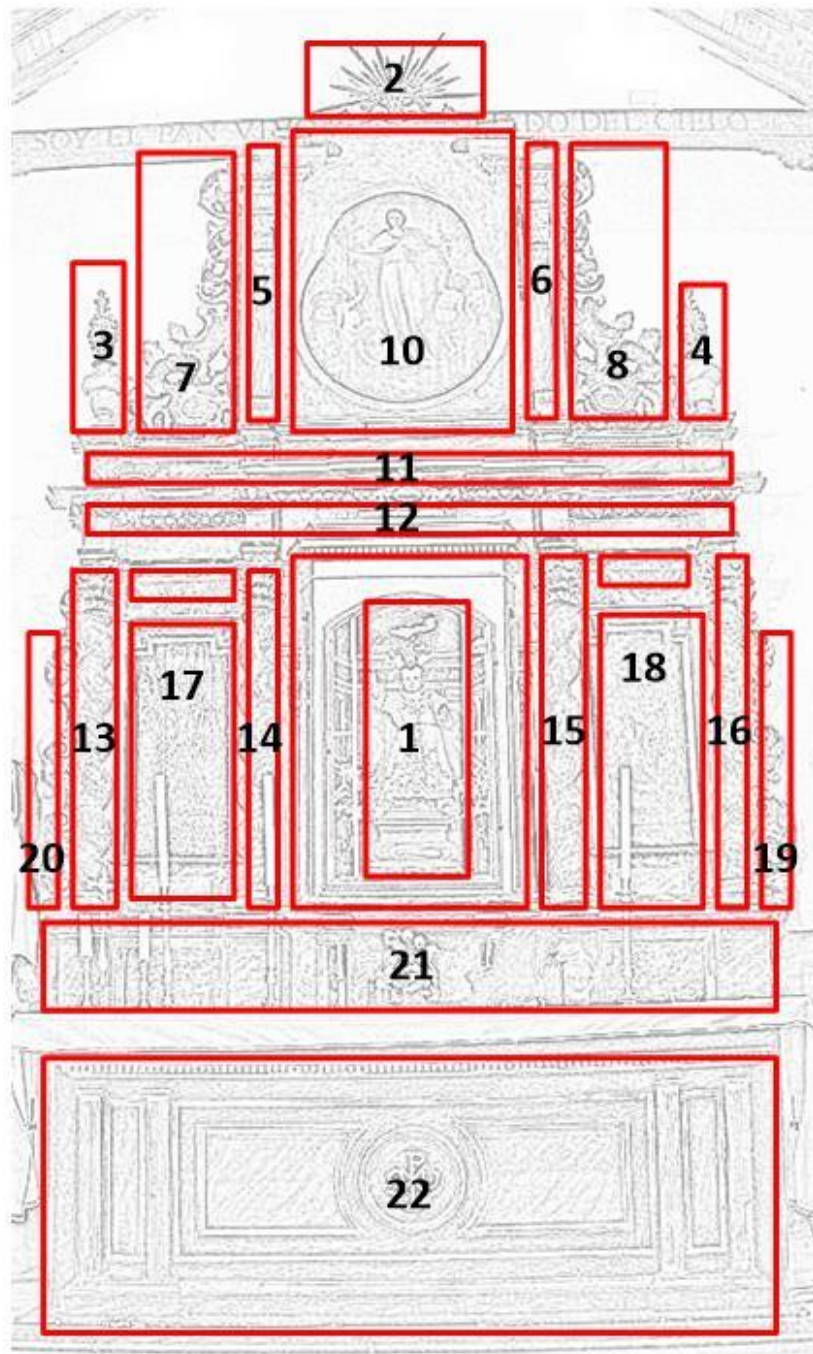
•Acciones de la intervención:

1. Proceso de arranque.
 - Fijaciones.
 - Preparación de la cola para pegar las telas.
 - Aplicación de la tela primera.
 - Aplicación de la tela segunda.
2. Realización del arranque.
3. Proceso de colocación en el nuevo soporte.
 - Pegado de la pintura.
 - Elaboración del caseinato de cal.
 - Aplicación del caseinato: Segunda capa.
4. Eliminación de las telas.
5. Presentación.
 - Encolado de los restos de tela.
- 6-Restauración de pintura mural.

•Desarrollo de la intervención

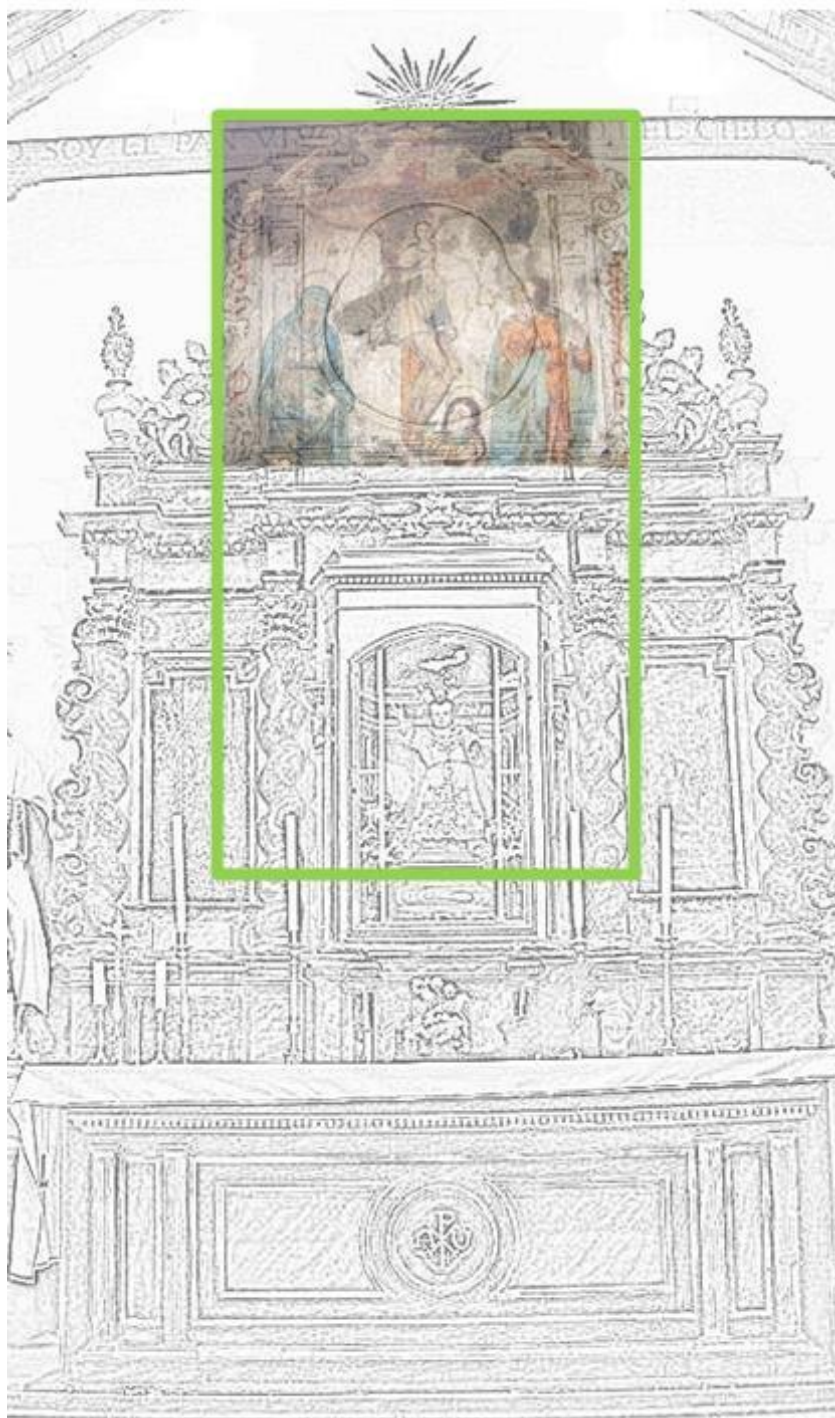
Este proceso se iniciará llevando a cabo el desmontaje del retablo mayor de la Iglesia de la Misericordia a tendiendo al esquema que a continuación mostramos.

ESQUEMA DEL DESMONTAJE DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE LA MISERICORDIA DE CANTILLANA



Una vez ejecutada esta acción conoceremos las dimensiones exactas del mural, que según nuestro análisis visual podrían ser como las que muestra este esquema:

**DIMENSIONES APROXIMADAS DE LOS RESTOS
DE PINTURA MURAL CONSERVADOS EN LA
IGLESIA DE LA MISERICORDIA DE CANTILLANA**



A continuación comenzaremos la intervención de la pintura mural protegiendo y consolidando la capa pictórica con goma arábiga o laca blanca.

Después humedeceremos la superficie de la pared y aplicaremos la primera tela adhiriéndola a la superficie con una colleta muy caliente.

Cuando esté totalmente seca la colleta volveremos a humedecer la primera tela para regenerar la cola y colocaremos la segunda tela aplicando colleta algo más rebajada que la anterior; volviendo a dejar secar.

Una vez hayamos terminado este proceso comenzamos la realización del arranque iniciándolo de abajo hacia arriba. El mural se desprenderá en su totalidad.

A continuación, el mural se situará sobre una superficie plana para eliminar los restos de mortero del reverso de la pintura con bisturí de forma mecánica y a continuación se consolidará ese reverso con un fijativo.

El siguiente paso del proceso será colocación de la pintura mural en un nuevo soporte, para ello empleamos caseinato como adhesivo. Situaremos la pintura con el anverso hacia abajo y el reverso hacia arriba que fue donde se aplicó la capa de caseinato; depositando la tercera tela de algodón fino, y dando otra capa de caseinato sobre ella.

El soporte sobre el que se montará la pintura mural estará realizado a partir de un tablero rígido sobre el que se adherirá una lámina de corcho donde tras aplicar caseinato de forma abundante se adhirió el mural por su reverso.

Para finalizar, las telas del anverso se eliminaran empleando agua muy caliente.

Concluido el proceso de arranque y traslado a un soporte rígido, pasamos a la fase de restauración de la pintura mural

•Restauración de la pintura mural.

1-Eliminación de capas superpuestas.

Eliminación de capas superpuestas no originales, mecánicamente mediante el empleo de bisturís, cinceles y fibra de vidrio.

Eliminación de suciedad superficial, mecánicamente mediante brochas y gomas.

2-Fijado y consolidación de las capas de color.

Mediante la aplicación de cola de conejo estabilizada mediante fungicida al 10% en agua, y aplicada a través de capa de intervención.

Tras su aplicación se procederá a la retirada de restos en superficie que puedan alterarse con el paso del tiempo.

3-Relleno de grietas, fisuras y oquedades.

En las oquedades se introducirá mortero PLM A, mediante inyección previa aplicación de un agente humectante (etanol y agua desionizada), procediendo a su sujeción mediante puntales con la forma adecuada, en su secado

La nivelación de lagunas se realizó con espátula en distintas aplicaciones.

Durante su secado se procederá a la humectación para evitar contracciones y fisuras.

4-Reintegración del color.

Las faltas de policromía, se reintegrarán con acuarelas de calidad contrastada, seleccionando los pigmentos clasificados como muy permanentes (AA)

La reintegración se realizará de forma discernible, mediante un tonos ligeramente más claro, que el original y utilizando también rigattinos como criterio diferenciativo.

5. Protección final.

Se aplicará una capa de protección a toda la superficie tratada constituida por la resina acrílica de etil metacrilato, Paraloid B-72, al 5% en disolvente el orgánico xileno, aplicada por aspersión y siempre respetando el aspecto del acabado original de las pinturas.

8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 9. Detalle del retablo y la pintura mural.



Figura 10. La iglesia en obras, al fondo se observa la pintura mural que quedó al descubierto.



Figura 11. Detalle de la pintura mural.



Figura 12. Detalle de la pintura mural.



Figura 13. Estado actual del retablo, tras el cual se localiza la pintura mural.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV., En torno a la Pintura Mural. Actas del Segundo Curso Internacional de Restauración. Ed. Centro de Estudios del Románico de Aguilar de Campoo, 1991
- A.A.VV., Casa de América. Rehabilitación del Palacio de Linares. Ed. Electa. Quinto Centenario, Madrid, 1992.
- AA.VV. Actas Simposio "San Isidoro del Campo 1301-2002. Edita Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2004.
- AA.VV. Tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales. Actas del Seminario sobre restauración de pinturas murales. Aguliar de Campoo, 2005.
- AA.VV. "Michelangelo e la Sistina. La técnica il restauro, il mito"; Fratelli Palombi Editore, Roma, 1990
- AA.VV. "La Capilla Sixtina. Una restauración histórica". Edita. NEREA, Guipúzcoa, 1995
- ACIDINI LUCHINAT, Cristina; DALLA NEGRA, Riccardo; Cupola di Stª María del Fiore. Il cantiere di restauro 1980-1995. Ed. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Libreria dello Stato. Roma, 1995.
- ARROYO, Irene, Biodeteriore de los materiales pétreos y pinturas murales. Agentes biológicos. Mecanismos de alteración. Factores limitantes. Métodos de análisis, control y erradicación. Actas del 1º Curso Internacional de Conservación y Restauración de Pintura Mural. Universidad de Alcalá de Henares, 1994
- BOTTICELLI, Guido, Metodología di Restauro delle Pitture Murali, Centro Di, Florencia, 1992 DANTI, Cristina, MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo, Le Pitture Murali. Tecniche, problemi, conservazione, Ed. Centro DI, Florencia 1990 n
- CONTI, Alesandro; "Storia del Restauro e della Conservazione della opera d'arte". Electa, Milano, 1988
- DANTI, Cristina, MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo; Le Pitture Murali. Tecniche, problemi, conservazione, Ed. Centro DI, Florencia, 1990

- DEL PINO DÍAZ, César. Pintura mural. Conservación y restauración. Edita Cie Investigaciones Editoriales Dossat 2000 S.L., Madrid, 2004
- FERRER MORALES, Ascensión, La Pintura Mural. Su soporte, conservación, restauración y alas técnicas modernas. Edta Universidad de Sevilla. Sevilla, 1995
- GÁRATE ROJAS, Ignacio, Artes de la cal. Edita. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares, 1994
- GÁRATE ROJAS, Ignacio, Artes de los yesos. Edita Murille Lérida, Madrid 1999
- MERCADO HERVÁS, Marina, Ejercicio de arranque y traslado de pintura mural a nuevo soporte. 30 años de experiencia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation. Castellón – Villareal - Burriana 2008.
- HERNÁNDEZ DIAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Sevilla. Editorial La Gaviria.1943.
- MORA, Paolo y Laura y PHILIPPOT, Paul, Conservation of Wall Paintings. ICCROM, London, 1984.
- MORA, Paolo y Laura y PHILIPPOT, Paul, La Conservación de las Pinturas Murales. Universidad de Colombia e ICCROM, 2003.
- MORALES, Alfredo y otros. Guía artística de Sevilla y su provincia. Sevilla. Diputación Provincial de Sevilla.1989.
- PAERTRIDGE, Loren; MANCINELLI, Fabrizio y COLALUCCI, Gianluigi; “Miguel Ángel. El Juicio Final. La obra y su restauración”. Edita NEREA, Guipúzcoa, 1997
- PELLICER DAVIÑA, Domingo, Revestimientos y Pinturas. Ed. CIE Inversiones Editoriales - DOSSAT 200, Madrid, 2003
- ROMÁN VILLALÓN, Álvaro y CAPITAS DURÁN, José. *Inventario de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción*. Cantillana. (Mecanografiado) Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.1997.